

A MODO DE PRESENTACIÓN

Nos enorgullece presentar el número 2 de la revista *ConSecuencias*. Para este número, nuestros evaluadores han recomendado tres artículos escritos por mujeres lo cual nos parece especialmente notable dado que la Covid 19 ha impactado el trabajo de investigación de muchas mujeres académicas. Los artículos de este número presentan un acercamiento crítico que refleja la preferencia de *ConSecuencias* por estudios que prestan detallada atención a los textos primarios, partiendo de los mismos para elaborar teorías que puedan convertirse en instrumentos útiles para el análisis de otras expresiones culturales. Los artículos de este número no sólo prestan atención a las fuentes primarias sino también a la interdisciplinariedad, lo cual resulta sumamente importante porque *ConSecuencias* es ante todo una revista interdisciplinaria y, por tanto, apoya los enfoques que adecuadamente emplean instrumentos de análisis provenientes de otros campos de estudio.

“El objeto industrial y su reciclaje estético en el arte fotográfico de Daniel Canogar” escrito por Isaura Contreras Ríos analiza *Otras Geologías* (2005), composición fotográfica del artista español Daniel Canogar. A través de su estudio, Contreras Ríos propone un diálogo sobre la relación entre el arte y el medio ambiente al entender el trabajo de Canogar como “una reflexión sobre el reciclaje estético del objeto industrial desechado y su reinterpretación simbólica en el espacio de la galería.” A través de aproximaciones críticas influenciadas por la ecocrítica visual, la fragmentación corporal, así como acercamientos conceptuales de cultura material, el trabajo de Contreras Ríos ofrece un recorrido de la obra de Canogar y concluye que el desecho industrial se entiende “como símbolo de una identidad y una memoria perdidas.” El ensayo profundiza en la serie de fotografías *Otras Geologías*, compuesta por veinte murales fotográficos que muestran imágenes de materiales en basureros tales como ordenadores, cintas de vídeo, muebles, bombillas, bicicletas, etc. Contreras Ríos apunta que todas las fotografías de la serie *Otras Geologías* muestran cuerpos desnudos que son engullidos por el exceso. Es por ello que, según Contreras Ríos, Canogar no ha creado su obra para ser expuesta y contemplada, sino que el objetivo principal del artista y de su obra es el de “establecer un dialogo crítico y provocador con la apabullante realidad que retratan, donde se ponga de manifiesto la afectación del consumo y el exceso.”

El ensayo “Jorge de Sena y Dionisio Ridruejo: 11 cartas y algunos versos” de Inês Espada Vieira recoge el epistolario entre ambos poetas, así como sus poemas laudatorios que reflejan no únicamente la amistad y admiración habida entre ellos, sino también su colaboración académica y el respeto mutuo por las culturas lusa y española. Espada Vieira realiza una investigación biográfica de dos figuras intelectuales importantísimas del siglo XX que se vieron forzadas a una vida en el exilio debido a las dictaduras de António de Oliveira Salazar (1889-1970), en el caso de Portugal, y de Francisco Franco (1892-1975), en el de España. Jorge de Sena (1919-1978) y Dionisio Ridruejo (1912-1975) se conocieron en el exilio, en 1968, en la Universidad de Wisconsin, en Madison, donde comenzaron su amistad, y no dejaron de comunicarse hasta 1975, año en que falleció Ridruejo. El artículo recoge poemas, diarios, cartas, y manuscritos pertenecientes a ambos poetas, así como un conjunto de documentos inéditos que Espada Vieira pudo reunir a partir de una investigación en los archivos de Jorge y Mécia de Sena (1920-2020) en su casa, en Santa Barbara (2010), y en el archivo particular de Dionisio Ridruejo en el Centro de

Documentación de la Memoria Histórica de Salamanca (2014). A través de estos significativos legajos, Espada Vieira refleja dos vidas que coinciden en “la nostalgia de un pasado vivido en conjunto y un futuro que solo tendrá sentido si es igualmente compartido.”

Además de estudios dedicados a la creciente comunidad china en España y sus vibrantes producciones, el artículo de Catherine Bourland Ross y Lizzeth Cepeda Lozano sobre la novela *El alfabeto de los pájaros*, de Nuria Barrios, incorpora investigaciones acerca del proceso de adopción y de adaptación a una nueva estructura familiar española. Como bien señalan Bourland Ross y Cepeda Lozano, estos trabajos sociológicos hacen ver el interés que existe en España tanto por la situación de los inmigrantes chinos como por la de los niños nacidos en China y adoptados en España. A través de su análisis, las estudiosas muestran cómo refleja este interés la obra de Barrios, la cual narra los pensamientos que acerca de su adopción tiene una niña de seis años. Bourland Ross y Cepeda Lozano aproximan estos pensamientos desde una perspectiva psicológica a fin de hacer ver cómo los mismos se manifiestan mediante un lenguaje simbólico cuya interpretación revela el proceso que la niña pone en práctica para lidiar con su adopción y adaptarse a ella. Así, *El alfabeto de los pájaros* “funciona como comentario social sobre la situación de las niñas adoptivas chinas en España y muestra cómo el uso de un lenguaje simbólico puede ayudar a formar vínculos afectivos entre madres e hijas”.

Para concluir, queremos mostrar nuestro agradecimiento a todas las personas que contribuyeron a la realización de este segundo número de *ConSecuencias*, en especial al Faculty Life and Development de Lesley University por su generoso apoyo para la edición de este número. También agradecemos al comité editorial por sus excelentes sugerencias para la obtención de evaluaciones especializadas de los artículos recibidos. Reconocemos asimismo la labor de las autoras de los artículos, así como la de las y los expertos y profesionales encargados de la evaluación y edición de los mismos. Finalmente, particulares agradecimientos a Digital Publishing and Outreach Specialists de la O’Neill Library de Boston College por su apoyo tecnológico, así como a Daniel Mizrahi por su apoyo tecnológico y constante visión de diseño.

Igualmente, nos place vernos en la etapa de poder solicitar contribuciones para el próximo volumen de *ConSecuencias*. Atendiendo a la misión de la revista, se considerarán todas las aportaciones que, partiendo de un análisis exhaustivo de las fuentes primarias en tanto evidencia principal, desafíen las interpretaciones convertidas en habituales con un espíritu de colegialidad y profesionalidad. Las contribuciones se aceptarán hasta el 10 de enero de 2022. De antemano agradecemos se respeten las pautas de presentación de trabajo señaladas en la página de *ConSecuencias* ejournals.bc.edu/index.php/consecuencias.