

## A MODO DE PRESENTACIÓN

Irene Mizrahi, Sonia Pérez-Villanueva, Leyla Rouhi

Nos complace presentar el quinto número de *ConSecuencias: A Journal of Spanish Criticism* en el cual seguimos manteniendo nuestra misión de promover investigaciones originales e innovadoras que iluminen una amplia gama de ejemplos de la producción cultural española. En este número ofrecemos interpretaciones originales de una novela, un relato y una reseña, que, esperamos, inspirarán más diálogo continuo entre lxs lectorxs.

Yeon-Soo Kim, en “Reframing Spanish Adoption from China: Andrea Vigo’s Perspective on Reproductive Justice in *Heridas Sin Patria*” analiza *Heridas sin patria* (2020), la primera memoria escrita por una mujer adoptada de origen chino en España. La tesis principal que defiende la autora es que Vigo cuestiona los dos discursos dominantes sobre la adopción internacional de bebés chinos – el llamado “daltonismo racial” y el rescate humanitario – para replantearlo como un problema de reproducción transnacional. Al analizar la crisis de identidad que atraviesa, fruto de la racialización constante a la que se ve sometida como mujer asiática, pese a haberse criado como una española blanca, su relato pone en tela de juicio el “daltonismo racial” propio de los discursos sobre la adopción interracial. Asimismo, la autora argumenta que la escritura de Vigo constituye un llamamiento a favor de una sociedad más inclusiva y equitativa, en la que personas racializadas como ella puedan sentirse verdaderamente integradas. Para alcanzar este objetivo, la autora ubica la adopción de bebés chinos en España en el contexto de la justicia reproductiva transnacional.

En el artículo, Nueva espiritualidad: Un análisis sobre la liminalidad y el personaje de la Coyota del relato “Aventura en Bethania” de Ramón J. Sender, Leyre Ducha reflexiona sobre la cuentística del exilio de Ramón J. Sender, centrándose en la dimensión estética de *Aventura en Bethania*, relato incluido en la antología *Novelas ejemplares de Cibola* (1961). Tal como señala, este corpus narrativo surge de la integración cultural del escritor aragonés en la región del sudoeste estadounidense y suele vincularse con *Mexicayotl*, obra publicada apenas un año después de su llegada a México durante la Guerra Civil española. No obstante, la autora destaca la autonomía de la antología de los años sesenta, argumentando que la interacción de personajes de procedencia europea con formas simbólicas tradicionales – arraigadas en la historia universal y pervivientes en la Modernidad – otorga a estos relatos un sentido propio e independiente. La autora se apoya, además, en un marco teórico que conecta la dimensión axiológica del ser humano con la cristalización de los géneros seriocómicos y su influencia en formas literarias mayores como la novela corta. Desde esta perspectiva, defiende la singularidad de “Aventura en Bethania” en tanto sátira menipea, al tiempo que subraya el influjo seriocómico presente en el resto de las narraciones de la colección. Para ello, adopta la cosmovisión estética planteada por el profesor Luis Beltrán (Universidad de Zaragoza), así como las aportaciones de Marta Añorbe (2023) y de Mijaíl Bajtín, cuya enumeración de las catorce características definitorias de la sátira menipea resulta clave para el análisis.

Nos complace también presentar dos reseñas. La primera por Víctor Sierra Matute de *A Grammar Of The Corpse: Necroepistemology In The Early Modern Mediterranean* (Fordham University Press, 2023) de Elizabeth Spragins. Asimismo, Irene Mizrahi se encarga de reseñar *La Subversión Silente. Carmen Laforet, poética y hermenéutica* (Albatros ediciones) de Ken Benson.

Nuestro más sincero agradecimiento a nuestros evaluadorxs anónimxs quienes nos guiaron en la selección de los trabajos recibidos, y a Gabriel Feldstein de Boston College por su incansable ayuda con cuestiones técnicas y bibliográficas. Invitamos a nuestrxs lectorxs a permanecer atentxs a la próxima convocatoria de artículos y la continuación de nuestro apasionante trabajo con *ConSecuencias*.