

A MODO DE PRESENTACIÓN

Irene Mizrahi, Sonia Pérez-Villanueva, Leyla Rouhi

Nos complace presentar el sexto número de *ConSecuencias: A Journal of Spanish Criticism*, en el cual continuamos manteniendo nuestra misión de promover investigaciones originales e innovadoras que iluminen una amplia gama de expresiones de la producción cultural española. En este volumen reafirmamos este compromiso, al tiempo que anunciamos desde ahora una ampliación editorial que se concretará en nuestro próximo número: la apertura de la revista a trabajos dedicados a la literatura y la cultura de Latinoamérica y el Caribe. Aunque dicha expansión no se ve reflejada todavía en esta entrega, su mención anticipa la nueva etapa de diálogo transnacional que deseamos cultivar.

En esta ocasión inauguramos la serie “Festivales literarios y culturales en España”, destinada a explorar cómo las prácticas artísticas contemporáneas intervienen en la vida colectiva, la construcción de comunidad y la circulación de discursos estéticos. Clara Eugenia Ronderos abre esta serie con “Ciudad y poesía: Festival Internacional de Poesía en Vitoria 2025”, un ensayo que entrelaza testimonio personal y análisis crítico para examinar la naturaleza comunitaria del festival Poetas en Mayo / Poetak Maiatzean. Su reflexión sobre el poder social y transformador de la poesía ofrece una mirada singular sobre cómo Vitoria-Gasteiz convierte la ciudad en un escenario vivo de creación, participación y encuentro cultural.

En “Feminicidio íntimo y simulacro de amor: denuncia del narcisismo machista y perverso en *Personal e intransferible*”, Irene Mizrahi analiza con rigor la estructura monológica de la obra de Carmen Resino, desmantelando las operaciones discursivas del protagonista masculino que reconfigura un acto de violencia extrema como devoción amorosa. El estudio evidencia cómo la dramaturga subvierte el mito romántico mediante una estrategia que confronta la violencia simbólica, expone el narcisismo perverso y exige una lectura crítica sobre los mecanismos de representación del feminicidio.

El artículo de Felicitas Casillo, “Carmen Gándara y la crítica estética como reflexión filosófica: Realidad. Revista de ideas (1947-1949)”, recupera la figura intelectual de Gándara y presenta un análisis detallado de su labor crítica en uno de los foros culturales más significativos de la Argentina de posguerra. Su estudio muestra cómo Gándara articula una estética que no se limita a la valoración literaria, sino que expande la crítica hacia una reflexión filosófica sobre la modernidad, la identidad y el pensamiento cultural del período.

Por último, en “El nombre de los nuestros y el desastre de *Annual*: subtextos nacionalistas negativos”, Mario Morera examina la novela de Lorenzo Silva a partir de los debates contemporáneos sobre memoria histórica, neocolonialismo y nacionalismo. Su lectura, sustentada en marcos teóricos que incluyen a Said, Mbembe, Anderson y Levinas, muestra la tensión entre la representación crítica del proyecto colonial español y la reinscripción de elementos épicos que complican la construcción del otro marroquí en el imaginario militar y narrativo.

Nuestro más sincero agradecimiento a lxs evaluadorxs anónimxs, quienes nos acompañaron con generosidad y rigor en la selección de los trabajos presentados, y a Gabriel Feldstein por su apoyo continuo con cuestiones técnicas y bibliográficas. Invitamos a nuestrxs lectorxs a mantenerse atentxs a la próxima convocatoria y a acompañarnos en esta nueva etapa del proyecto crítico de *ConSecuencias*.